

ПРО БЛОХУ

Русская народная песня
(архангельская)

Свободная обработка А. Ленского
(1910-1978)

Весело ♩ = 120

Piano introduction in 4/4 time, marked 'Весело ♩ = 120'. The music is in a minor key (one flat). The right hand features a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment with quarter notes and rests.

А. Соло
mp

Ой, как в зе - ле - ном во бо - ру да во вы - со - ком те - ре -

Vocal line and piano accompaniment for the first line. The vocal line is in a soprano range, and the piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Все
mp

Соло

- му жи - ла ба - ры - ни бло - ха, зла - я, злю - ща го - ло - ва. Да за - хо -

Vocal line and piano accompaniment for the second line. The piano accompaniment features a prominent chordal texture in the right hand.

- то - ло - ся бло - хе да в ба - неч - ке по - мыть - ся,

Vocal line and piano accompaniment for the third line. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic and harmonic pattern.

A. cresc. poco a poco

Все
тр

За_став_ля_ет па_у_ка

Т. тр

за_став_ля_ет па_у_ка всем рас_по_рядить_ся.

В. тр

A.

всем рас_по_рядить_ся.

В.

Та_ра_ка_ны ба_ню мы_ли,

С.

А.

Му_хи ба_ню то_пи_ли, мош_ки

Т.

ко_ма_ры дро_ва ру_би_ли, ко_ма_ры дро_ва ру_би_ли,

В.

ко_ма_ры ру_би_ли,

mp

ще-лочь раз-во-ди-ли, му-ш-ки ба-ню то-пи-ли, мош-ки ще-лочь раз-во-ди-ли.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The music is in a 2/4 time signature and features a melodic line with eighth and sixteenth notes.

На-то-пи-ли жар-ко ба-ню, при-нес-ли бло-ху в ди-ва-но. Блоха

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The music continues with a similar melodic pattern.

mf

The third system of the musical score consists of two staves for piano accompaniment. The music is marked *mf* and features a rhythmic pattern of eighth notes.

скок, скок, скок,
по-ва-ли-ля-ся на бок,
по-ва-ли-ля-ся на

по-ва-ли-ля-ся на
по-ва-ли-ля-ся на

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The music features a rhythmic pattern of eighth notes.

The fifth system of the musical score consists of two staves for piano accompaniment. The music continues with a rhythmic pattern of eighth notes.

бок. бок.

Соло

слу - ги вер - ны - е бе - жа - ли,

по - ва - ли - ла - ся на бок.

У - мо - ри - ла - ся бло - ха, по - ва -

Все

бло - хо жа - ру под - да - ва - ли. У - мо - ри - ла - ся бло - ха, по - ва -

- ли - ла - ся спол - ка.

Соло

да со у - га - ру бло - ха па - ла,

- ли - ла - ся спол - ка.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для голоса и фортепиано, а также русские тексты.

Переломила хребет, блоха
 Все
 на ушат бочком пошла,

Фортепиано-сопровождение к первой системе, включающее ноты для правой и левой рук.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для голоса и фортепиано, а также русские тексты.

стоит и орет, блоха стоит и орет, стоит, стоит и орет:
 „Ой,

Фортепиано-сопровождение ко второй системе, включающее ноты для правой и левой рук.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для голоса и фортепиано, а также русские тексты.

„Искала чилася, без
 изуво чилася, да искала чилася, без

Фортепиано-сопровождение к третьей системе, включающее ноты для правой и левой рук.

rit.

паль — цев но-га, без ми- зни- ца ру-ка,

без у- ма- то го- ло- ва...

rit.

a tempo

По — бе — жа — ли мош — ки- крош — ки за ле — кар — ством

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альты и тенора, а также партии для правой и левой руки фортепиано. Темп обозначен как *meno mosso*.

Либретто:
 для бла-зи. По-ка бе-га-ли о-ни,
 бла-зи о-ко-ле-ла,

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альты и тенора, а также партии для правой и левой руки фортепиано. Темп обозначен как *molto rit.*

Либретто:
 о-ко-ле-ла,
 о-ко-ле-ла...

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альты и тенора, а также партии для правой и левой руки фортепиано. Темп обозначен как *a tempo, poco a poco accel. cresc.*

Либретто:
 Хо-ро-шо, что о-ко-ле-ла, все-му ми-ру на-до-о-ла,

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Включает партии для правой и левой руки фортепиано. Темп обозначен как *a tempo, poco a poco accel. cresc.*

